RIPENSAMI TRA 20 ANNI RIPENSAMI

di Cristina Pancini

Ripensami tra 20 anni ripensami è una ricerca dedicata alle ragazze, ai ragazzi e al futuro.
È un'esperienza itinerante, parte dalla paura presente e si sbilancia in possibilità future.

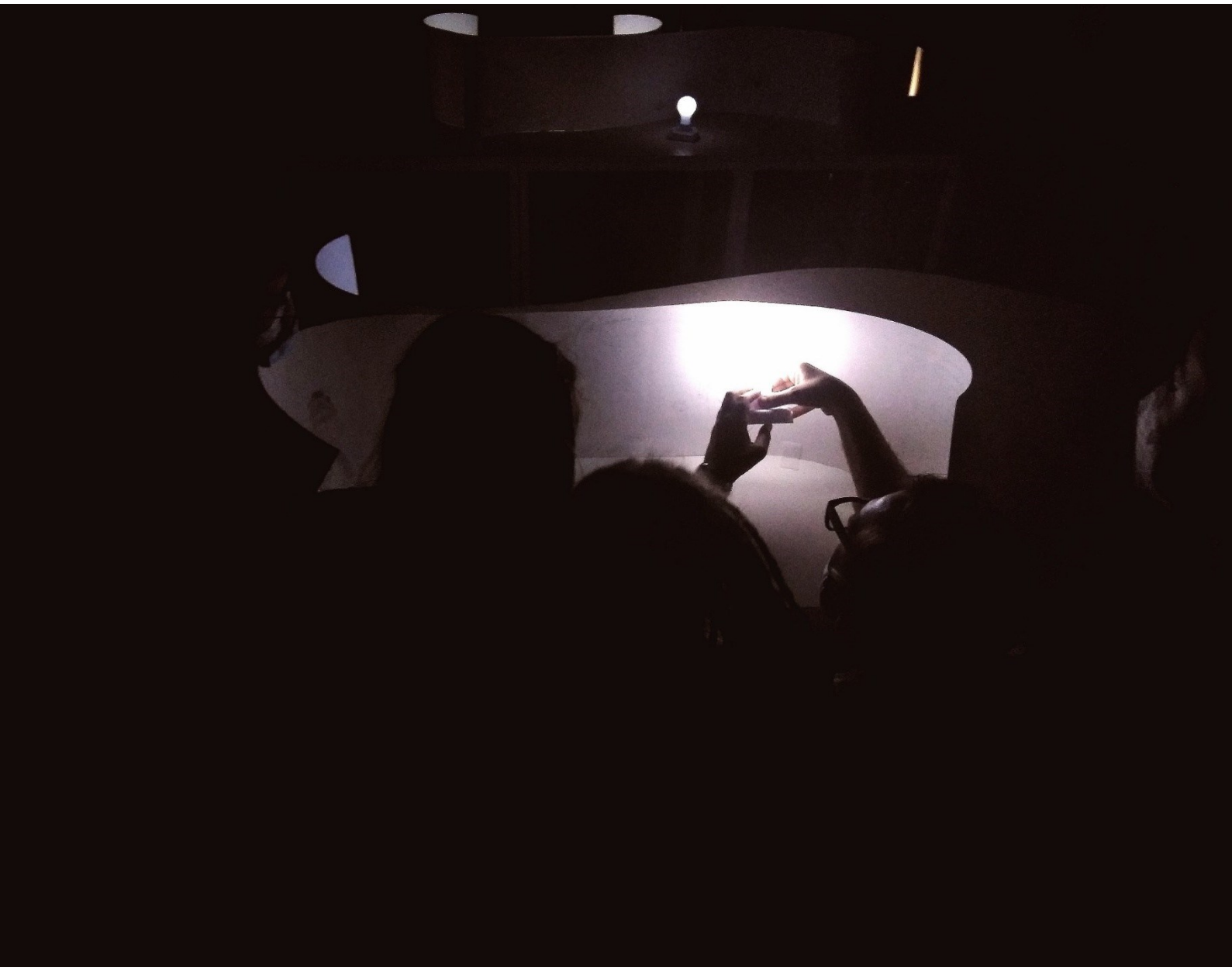
Si compone di domande sul presente e sul futuro, di libri autobiografici che ne custodiscono le risposte, di una visita guidata interamente dalle/i ragazzi e, infine, di un contratto, impegno a ritrovarci tra 20 anni esatti, nello stesso luogo e alla stessa ora, per verificare cosa sarà successo delle nostre previsioni.

Questo progetto non terminerà presto.
Dovremo attendere 20 anni perché arrivi a compiersi.

Il passaggio da cui iniziare è quello che la nostra civiltà sta attraversando da alcuni anni: un passaggio pesante, che riguarda il nostro modo di percepire il presente, ma soprattutto il futuro. La nostra epoca, infatti, sembra essersi spostata da una fiducia smisurata a una altrettanto grande insicurezza rispetto al futuro. L'uomo, che un tempo dava l'impressione di sentirsi come il costruttore onnipotente della propria storia, oggi sembra provare solitudine e impotenza rispetto a questa stessa storia. Tremiamo, ma proviamo a ritrovarci. Come saremo tra qualche anno? Come vogliamo essere? Cosa possiamo fare?

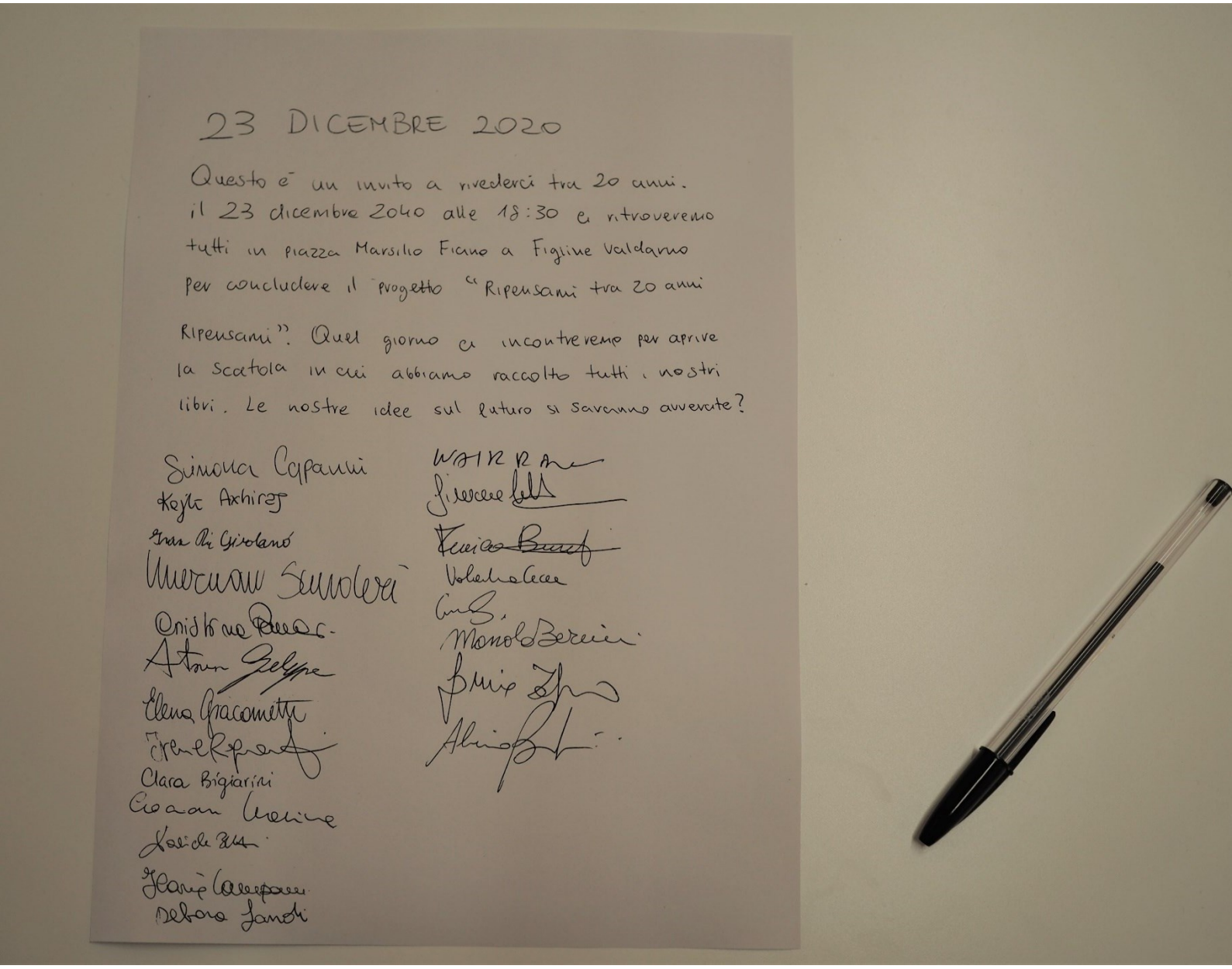
Cercando risposte, rivolgo le stesse domande a chi in quel futuro avrà un ruolo centrale: i/le giovani. Così è nato *Ripensami tra 20 anni ripensami*, una ricerca itinerante, con destinazioni nazionali e internazionali, dedicata alle/ai ragazzi e all'importanza di interrogarci su noi stessi, sulle nostre possibilità, sulla società in cui viviamo e sull'importanza delle nostre relazioni.

Attraverso pratiche di riscaldamento ludico-riflessive, lezioni partecipate di storia dell'arte e dibattiti, giorno dopo giorno, i/le ragazze vengono stimolate e ne vengono raccolti i pensieri, le emozioni e i desideri.
Queste pratiche servono da preparazione alla parte centrale del progetto: la costruzione di un libro. Il libro, uno per ogni ragazzo/a, custodisce le risposte, sotto forma di disegni e testi in bianco, tra le altre, alle seguenti domande: Come ti vedi tra 20 anni? Che persona vuoi diventare? Cosa vedrai dalla tua finestra tra 20 anni? Sarai ancora qui o sarai andato lontanissimo? Chi sono le persone che vorrai nella tua vita tra 20 anni? Chi sono quelle che non vorrai più? Qual è l'invenzione che vorresti fosse finalmente realizzata tra 20 anni?



A coronamento di tutto, viene compilato un contratto: un impegno scritto e firmato dalle/dai ragazzi, dagli ospiti e da me, a ritrovarci esattamente dopo 20 anni, nello stesso luogo e alla stessa ora, per verificare a ritroso cosa sarà successo delle nostre previsioni. L'esperienza, infine, viene messa interamente nelle mani delle/dei ragazzi che la aprono al pubblico. I visitatori, su appuntamento, vengono accompagnati in una visita guidata a tappe e al buio durante la quale le giovani guide li accolgono, li aiutano a rilassarsi, gli regalano liste contenenti i loro pensieri, li invitano a consultare i libri e, infine, gli consegnano il contratto. È a questo punto che vengono raccolti i contatti (numero di telefono, indirizzo o email dei genitori e dei visitatori) che serviranno a rintracciarli tra 20 anni. Tutti i materiali prodotti vengono poi chiusi in una scatola e consegnati nelle mani di un "tesoriere" che si impegna a custodirli per i successivi 20 anni.

Per conoscere le precedenti tappe del progetto https://www.cristinapancini.net/18-38
https://www.roots-routes.org/e-un-patto-di-magia-dice-la-grazia-di-cristina-pancini/



FINALITA'

Il progetto vuole favorire lo sviluppo di una consapevolezza di gruppo e individuale, al fine di indagare possibilità e desideri relativi al presente e al futuro.
Favorire lo sviluppo di qualità affettive, immaginative, pratiche e cognitive. Indagare modelli di comportamento. Concentrarsi sull'osservazione e l'ascolto. Interrogarsi sulle responsabilità reciproche e individuali.

OBIETTIVI

- Generare una riflessione critica individuale e condivisa sul passato, sul presente e sul futuro
  Sviluppare un più consapevole senso di sé e di fiducia che, in questo momento storico, risulta particolarmente a rischio
- Stimolare il senso di responsabilità nei confronti delle azioni rivolte a noi stessi, agli altri e al mondo
- Stimolare dinamiche di gruppo e il senso di appartenenza ad esso
- Sviluppare l'attitudine a rielaborare, comunicare e condividere esperienze, idee ed emozioni in uno spazio pubblico
- Stimolare la fantasia come mezzo di espressione libero e personale
- Valorizzare i talenti di ciascuno/a
- Potenziare le capacità di osservazione e quelle creative di ciascuno/a

ATTIVITA’

Il progetto si articolerà in 7 incontri così suddivisi e distribuibili in più settimane, meglio se ravvicinate:

1° giorno (3 ore)

- pratiche di riscaldamento ludico-riflessive e/o lezioni partecipate di storia dell’arte e dibattiti
- interviste qualitative a passanti sul tema del futuro

2° giorno (3 ore)

- pratiche di riscaldamento ludico-riflessive e/o lezioni partecipate di storia dell’arte e dibattiti
- costruzione del libro (Come sarai tra 20 anni?)
- riflessione condivisa finale

3° giorno (3 ore)

- pratiche di riscaldamento ludico-riflessive e/o lezioni partecipate di storia dell'arte e dibattiti
- costruzione del libro (Cosa vedi dalla tua finestra oggi? E tra 20 anni?)
- riflessione condivisa finale

4° giorno (3 ore)

- pratiche di riscaldamento ludico-riflessive e/o lezioni partecipate di storia dell'arte e dibattiti
- costruzione del libro (Chi sono le persone che ami oggi? E tra 20 anni?)
- riflessione condivisa finale

5° giorno (3 ore)

- pratiche di riscaldamento ludico-riflessive e/o lezioni partecipate di storia dell'arte e dibattiti
  costruzione del libro (Qual è l'invenzione che vorresti vedere realizzata tra 20 anni?)
- riflessione condivisa finale

6° giorno (3 ore)

- recuperi, se necessario
- compilazione contratto
- raccolta contatti invitati
- preparazione performance

PAUSA
una settimana-dieci giorni

- invio inviti e preparazione appuntamenti
- allestimento spazi

7° giorno (la durata potrà variare a seconda del numero di appuntamenti e potrebbe essere spalmata in più giornate)

- presentazione al pubblico, visita guidata

RISULTATI ATTESI

Generare domande sullo stato attuale delle cose, sul nostro presente e sul nostro futuro, porgere le stesse domande a ragazzi e adulti per generare ragionevoli speranze e possibilità.

SOGGETTI COINVOLTI

Gruppo di massimo 10 ragazzi/e in età adolescenziale (tra i 14 e i 20 anni)

TEMPI

6 incontri di 3 ore circa ciascuno, distribuiti anche in più settimane, meglio se ravvicinate, una pausa di una decina di giorni circa per raccogliere e organizzare gli appuntamenti e allestire gli spazi, e 1 o più incontri per la restituzione finale la cui durata potrà variare in base al numero degli invitati.

SPAZI

Per le attività laboratoriali è richiesto un ampio spazio, meglio se isolato, per consentire una maggiore intimità. Nello spazio saranno necessari tavoli grandi (la metà del numero dei partecipanti) e sedie. Alcune attività potranno prevedere brevi uscite. Per l'allestimento finale, sarà necessario un ampio spazio buio o la possibilità di renderlo buio e grandi tavoli.

COSTI DI IDEAZIONE E REALIZZAZIONE
Per un totale di 35 ore
(18 pratiche con ragazzi+ 10 per preparativi restituzione e allestimento + 7 circa per la restituzione)
65 euro lordi orari
TOT: 2275 euro lordi

Assistente
(se non previsto da associazione ospitante, sono da considerarsi circa 1000 euro.)
Documentazione fotografica
(se non previsto da associazione ospitante, sono da considerarsi circa 800 euro)

MATERIALI

1 o 2 Rotoli carta liscia min 200 gr max 250 gr
11 Torce
10 lampade
11 mascherine nere occhi
10 confezioni Matite colorate (in alternativa, materiali condivisi da sanificare?)
10 quadernini per prove e appunti
15 penne
10 lapis
5 gomme
5 temperamatite
10 pennarelli molotov bianchi
2-3 Cartoncini per cartello
5 Marker giganti
1 fotocopiatrice
1 contenitore costruito su misura per contenere i libri (plexiglass o legno)

TOT: 350 euro

BIO

Cristina Pancini (1977), artista esploratrice, si muove tra molteplici sperimentazioni e altrettante soluzioni tecniche e si orienta grazie a preziose collaborazioni. Punto di partenza, l'osservazione della quotidianità, fonte vitale di domande, forme, significati e urgenze. Luoghi prediletti, le frontiere.

Alcuni tra i più significativi progetti: *una piccolissima rivoluzione* (dal 2022, in corso) progetto educativo artistico insieme ai Dipartimenti educativi del Centro Pecci per l'arte contemporanea, del Museo del Tessuto, di Palazzo Pretorio e a circa 600 adolescenti di Prato. *Una bella girata* (dal 2021,in corso), progetto dedicato alla storia delle vite di tre anziani abitanti di Vernio in viaggio per il Mondo, in collaborazione con MUmat, Vernio (PO); *Ripensami tra 20 anni ripensami*, 2023-2018, progetto-ricerca itinerante dedicata ai ragazzi, alle ragazze e al futuro, in collaborazione, tra gli altri, con RFL Limbiate (MB), Palazzo Strozzi (FI) e Fondazione Con i Bambini (RM); *Condominy*, 2018-20, progetto speciale e libro dedicato ai ragazzi del Progetto giovani dell'Istituto Nazionale dei Tumori di Milano, in collaborazione con Paola Gaggiotti, casatibuonsante architects e con il sostegno di Fondazione Alta Mane Italia; *Un'ora sola ti vorrei, più 23 minuti*, 2019, progetto dedicato agli incontri e alle persone che vivono nella Casa di Riposo Don Leone Porta, alla Fondazione Il Lazzaretto e alla Casa Museo Boschi di Stefano, Milano*; La terra è bassa*, 2019, esperimento per mescolare intimità, Contemporary Festival, a cura di Maurizio Coccia, Donori (CA); *Caterina*, 2017-2018, in seno al programma A più voci che Palazzo Stozzi dedica a persone che vivono con l'Alzheimer e chi se ne prende cura e libro d'artista edito da Palazzo Strozzi, Firenze e Boîte Editions, Lissone; *Abbastanza spazio per la più tenera delle attenzioni*, progetto speciale tra danza, arti visive, sociologia urbana e architettura per la Biennale danza 2016, Venezia; *Variazioni Cosmetiche*, 2016, laboratorio di ricerca tra arte contemporanea e filosofia politica rivolto a donne migranti e italiane, Arezzo; *(Nothing But) Flowers*, 2014-2016, libro d'artista sotto forma di epistolario edito da Gli Ori, Pistoia e Boîte Editions, Lissone; *Nostoi*, 2015, progetto europeo tra archeologia narrante e arti performative, Populonia, Cartagine; *I bambini mangiano prima*, 2015, esperimento di inclusione e attenzione dedicato ai bambini, Madeinfilandia, Arezzo.

Porta avanti le sue ricerche pedagogico-artistiche anche come docente presso l'Accademia di Belle Arti di Bari (dal 2022) per il corso di Pedagogia e Didattica dell'Arte e presso l'Istituto Marangoni di Firenze (2016-2024).

www.cristinapancini.net