

## Informazioni sulle opere

### Tavola 1 e 2

Autore: Davide Artoni

Titolo: *Radiografia agli infrarossi*

Dimensioni: 56 x 76 cm su foglio nero, 50 x 70 cm su foglio bianco.

Tecnica: litografia con matrice a perdere e serigrafia a 2 colori su carta bianca Magnani Pescia Incisioni 220 gr. 100% cotone e carta Magnani Pescia Revere Suede Black 250 gr. 100% cotone.

Descrizione: Si tratta di una tiratura limitata di 12 copie, 5 su supporto nero e 7 su supporto bianco.

Questo lavoro è il risultato della combinazione di due tecniche di stampa molto diverse, che sovrapposte tra di loro risultano ben distinte, ma che riescono a stare insieme senza disturbarsi. Inoltre questa tiratura limitata acquista ancora più valore grazie all'impossibilità di poter riaprire la tiratura, infatti la tecnica della matrice a perdere prevede la lavorazione della stessa matrice per tutti i livelli colore della stampa.

I primi 4 colori della litografia non possono essere recuperati.

La scelta dei colori è stata studiata per simulare il più possibile la gamma cromatica tipica di una termocamera o visore a infrarossi, grazie anche all'utilizzo di un arancio fluorescente.

### Tavola 3

Autore: Davide Artoni

Titolo: *Radiografia agli ultravioletti e fosforo*

Dimensioni: 35 x 50 cm

Tecnica: linoleumgrafia con matrice a perdere su carta bianca Fabraino Rosaspina 285 gr., su carta bianca Fabriano Unica 250 gr. e su carta bianca Magnani Pescia Incisioni 220 gr. 100% cotone.

Descrizione: Si tratta di una tiratura limitata di 10 copie.

Il procedimento è lo stesso della tavola 1, ma stavolta la matrice di partenza è una lastra di linoleum che ha restituito in stampa tinte piatte e regolari, al contrario della pietra che favorisce una granulosità e un'imperfezione davvero unici e affascinanti.

Questo esemplare rispecchia a pieno il mio concetto di "supervista" spiegato nella tesi, la radiografia acquista la gamma cromatica dell'ultravioletto grazie all'uso di diverse sfumature di viola e di un rosa fosforescente molto acceso e mescolato con un rosso primario.

Per esaltare ancora meglio le potenzialità della "supervista", ho aggiunto un altro livello colore che all'occhio umano risulta trasparente durante il giorno, ma che nella notte si svela e mostra la parte nascosta dell'opera, il vero invisibile. Il colore usato è un inchiostro serigrafico a base acrilica molto particolare, il pigmento di partenza è fosforo puro, un elemento capace d'immagazzinare i raggi ultravioletti e di sprigionare la luce catturata in assenza di luci esterne al fosforo. L'effetto al buio è quasi magico, davvero stupefacente.

### Tavola 4

Autore: Davide Artoni

Titolo: *Radio-animale*

Dimensioni 50x35cm.

Tecnica: Linoleumgrafia con matrice a perdere su carta Fabriano Rosaspina bianca 285 gr.

Descrizione: Questa stampa rappresenta il punto di partenza di tutta la serie dedicata all'indagine sull'invisibile nello spettro elettromagnetico. Infatti l'opera non è altro che uno studio ai raggi X del cranio di un determinato felino.

Come si può notare, il soggetto non riporta solo la parte ossea ma anche una porzione dei tendini, organi e fascie muscolari e che vanno comporre un'immagine diversa, più insolita e affascinante. L'attrazione e il richiamo di questa figura mi ha spinto a intraprendere questo percorso, alla ricerca di un invisibile "reale".