



# VECCHIA MIA

Storie di violenza e femminicidio sulle donne anziane

**Scritto e interpretato da Maria Antonietta Centoducati e Gianni Binelli (attori)  
Ovidio Bigi (pianoforte)**

La signora Maria ha 70 anni e suo marito la riempie di botte, Graziella ha 82 anni e subisce vessazioni continue dal nipote ventenne, Alda vive in una RSA e i lividi sul suo corpo parlano da soli, Anna era una signora di 76 anni ed è stata uccisa da suo marito. Queste sono alcune delle storie che prendono vita nello spettacolo **VECCHIA MIA** scritto e interpretato dagli attori **Maria Antonietta Centoducati** e **Gianni Binelli** che, con delicatezza e sensibilità, hanno raccolto testimonianze e fatti di cronaca, mettendo a fuoco una realtà ancora poco conosciuta: quella della violenza ai danni delle donne anziane. La nostra cultura è ancora permeata di pregiudizi e stereotipi verso le donne non più giovani: la vecchiaia è spesso intesa come fase di declino psicologico e fisico, tanto quanto l'immagine femminile giovane è rappresentata quale oggetto di desiderio sessuale maschile. E resiste la convinzione che le donne, ad una certa età, non siano più oggetto di abusi e violenze, purtroppo la cronaca ci insegna che non è così. Si tratta di maltrattamenti subiti in gran parte nell'ambito della dimensione domestica (è questo il dato che accomuna la gran parte delle donne vittime di violenza maschile, a qualsiasi età appartengano), ma anche nell'ambito delle strutture residenziali e di cura all'interno delle quali le donne, più numerose, spesso vivono in condizioni di isolamento e solitudine. La pandemia ha incrementato i casi di violenza, colpendo tutte le donne, non solo giovani. Accanto alle violenze fisiche ci sono quelle psicologiche che non lasciano lividi sui corpi. Sono omicidi dell'anima, manipolazioni relazionali che umiliano, isolano, privano le anziane di tutti i punti di riferimento. Le storie delle signore non più giovani di **VECCHIA MIA** arrivano al cuore per la loro efficace verità. Il Maestro **Ovidio Bigi** accompagna la voce degli attori con musiche eseguite al pianoforte appositamente composte per lo spettacolo